

Oferta wakacyjna Galerii Instytutu Pileckiego w Domu Bez Kantów 2025

Wszystkie propozycje są bezpłatne. Dla każdego uczestnika programu przewidujemy małą pamiątkę.

aktywność (szczegółowe opisy poniżej)	czas trwania	grupa docelowa	zapisy dla grup	zapisy dla gości indywidualnych i rodzin
1. Gra terenowa wokół Domu Bez Kantów	ok. 40 min	młodzież powyżej 13. roku życia, rodziny	formularz zapisów dostępny poniżej	bez zapisów
2. Zwiedzanie z sensorycznymi kartami pracy wystawy <i>DECYZJA: RATOWAĆ LUDZI</i>	ok. 30 min	młodzież powyżej 14. roku życia, rodziny, dorośli		
3. Zwiedzanie wystawy <i>ZAWOŁANI PO IMIENIU</i>	ok. 20 min	młodzież powyżej 14. roku życia, dorośli		
4. Film dla dzieci <i>GRUPA ŁADOSIA</i> czyli <i>zapomniani bohaterowie</i> możliwość spotkania z autorką filmu, p. Joanną Jaworską w formie krótkich warsztatów	ok. 30 min	rodziny, grupy zorganizowane, dzieci w wieku 8-12 lat	formularz zapisów dostępny poniżej	
5. <i>Dom z widokiem na historię</i> – Filmowy reportaż o Domu Bez Kantów przygotowany z okazji 90-lecia budynku	ok. 20 min	młodzież powyżej 14. roku życia, dorośli	formularz zapisów dostępny poniżej	
6. Pokazy filmów dokumentalnych Instytutu Pileckiego	ok. 1 godz.	młodzież powyżej 14. roku życia, dorośli	formularz zapisów dostępny poniżej	Zapraszamy na pokazy w każdy czwartek lipca i sierpnia o godz. 17.00. Szczegółowy program dostępny jest poniżej.
7. Kolorowanki z motywami wystaw Galerii autorstwa młodych artystek: Hanny Litwiniec (Instagram: teczka.buby) i Anny Tomaszewskiej (Instagram: krukicruxes)	dowolny	rodziny	bez zapisów	
8. Gry planszowe	dowolny	młodzież powyżej 10. roku życia, rodziny	bez zapisów	

1. GRA TERENOWA WOKÓŁ DOMU BEZ KANTÓW

Tworzycie zespół dziennikarski w lokalnej warszawskiej gazecie. Redaktor naczelny wyznaczył Wam na dziś zadanie zebrania informacji o Domu Bez Kantów z okazji 90-lecia powstania budynku. Historię DBK i jego bezpośredniej okolicy odkryjecie, zbierając materiały, które czekają na Was w wyznaczonych punktach. Zadania wykonujcie w kolejności – zgodnie z numerami na kopertach. Macie 90 minut. Jeśli nie zdążycie, szef będzie wściekły... Gra przeprowadzana jest indywidualnie lub w kiluosobowych grupach. Po pakiet startowy gracza oraz odbiór nagrody zapraszamy do Galerii w Domu Bez Kantów (ul. Krakowskie Przedmieście 11).

Gra przeznaczona jest dla rodzin i młodzieży powyżej 13. roku życia.

Grupy zorganizowane prosimy o skorzystanie z formularza zapisów: <https://forms.gle/xbj1GoH6Dvwm2yLr5>.

Gości indywidualnych i rodziny zapraszamy do odebrania pakietu startowego gracza w dowolnym momencie w czasie godzin otwarcia Galerii (od wtorku do niedzieli, w godz. 11.00-19.00).

Czas gry: ok. 40 min.

Dla każdego członka zespołu dziennikarzy redaktor naczelny przewidział upominek motywacyjny!

2. ZWIEDZANIE Z SENSORYCZNYMI KARTAMI PRACY WYSTAWY *DECYZJA: RATOWAĆ LUDZI*

Jest to pierwsza tak duża wystawa poświęcona wysiłkom polskich dyplomatów w czasie II wojny światowej na rzecz ratowania Żydów w okupowanej Polsce i innych krajach Europy. Ekspozycja przedstawia sylwetki tych, którzy walkę toczyli nie na frontach, a przy biurkach, jako oręż zaś mieli do dyspozycji swój własny podpis i pieczęć. W centrum – krąg polskich dyplomatów, którzy pod przewodnictwem Aleksandra Ładosia, szefa Poselstwa RP w Bernie, we współpracy z organizacjami żydowskimi zajmowali się wydawaniem europejskim Żydom nielegalnych paszportów krajów latynoamerykańskich. Dokumenty te dawały ich posiadaczom szansę na uratowanie od Zagłady. W grupie działali: Aleksander Ładoś, Juliusz Kuhl, Stefan Ryniewicz, Konstanty Rokicki, Chaim Eiss i Abraham Silberschein. Na wystawie dodatkowo zostaną pokazane historie innych polskich dyplomatów działających od czasów przed wybuchem II wojny światowej, aż do jej zakończenia. Będą to: Feliks Chiczewski, Wojciech Rychlewicz, Tadeusz Romer i Henryk Sławik. Zapraszamy do skorzystania z nowoczesnych ścieżek – kart słuchu, węchu, wzroku i dotyku – i zapoznania się z historią naszych bohaterów!

Wystawa przeznaczona jest dla rodzin i młodzieży powyżej 14. roku życia.

Grupy zorganizowane prosimy o skorzystanie z formularza zapisów: <https://forms.gle/xbj1GoH6Dvwm2yLr5>.

Gości indywidualnych zapraszamy do odwiedzania ekspozycji w dowolnym momencie w czasie godzin otwarcia Galerii (od wtorku do niedzieli, w godz. 11.00-19.00).

Czas zwiedzania: od 30 do 60 min.

A dla każdego, kto wypełni naszą kartę pracy, przewidujemy mały upominek dla... smaku!

3. ZWIEDZANIE WYSTAWY ZAWOŁANI PO IMIENIU

Wystawa opowiada o osobach wyjętych spod prawa, zagrożonych donosem, pozbawianych życia bez sądu – tylko dlatego, że pomagali tym, których okupanci uznali za „podludzi”. Kim są „Zawołani po imieniu”? To Polacy, którzy podczas okupacji niemieckiej zostali zamordowani przez Niemców za pomoc niesioną skazanym na Zagładę Żydom. Losy tych ludzi przez dekady były znane tylko ich rodzinom. Dziś, po latach, przypominamy ich twarze i oddajemy głos ich bliskim. Do przygotowania wystawy posłużyły materiały zebrane podczas badania ich historii w ramach programu „Zawołani po Imieniu” – archiwalne dokumenty i zdjęcia, przedmioty należące do zamordowanych, wywiady z ich rodzinami. Dzięki działaniom Instytutu Pileckiego upamiętniani stają się częścią naszej wspólnej pamięci.

Wystawa przeznaczona jest dla rodzin i młodzieży powyżej 14. roku życia.

Grupy zorganizowane prosimy o skorzystanie z formularza zapisów: <https://forms.gle/xbj1GoH6Dvwm2yLr5>.

Gości indywidualnych zapraszamy do odwiedzania ekspozycji w dowolnym momencie w czasie godzin otwarcia Galerii (od wtorku do niedzieli, w godz. 11.00-19.00).

Czas zwiedzania: od 15 do 45 min.

4. FILM DLA DZIECI O GRUPIE ŁADOSIA: GRUPA ŁADOSIA CZYLI ZAPOMNIANI BOHATEROWIE (YOUTUBE)

Autorka kanału „Opowiedz nam historię”, Joanna Jaworska, przygotowała film, w którym w obrazowy sposób przedstawia dzieciom historię grupy Ładosia – bohaterów naszej wystawy *DECYZJA: RATOWAĆ LUDZI*.

Projekcji filmu może towarzyszyć spotkanie warsztatowe dla dzieci, w czasie którego autorka w pasjonujący sposób ukazuje najmłodszym gościom Galerii tajniki historii.

Zapraszamy grupy zorganizowane dzieci w wieku ok. 8-12 lat.

Formularz zapisów: <https://forms.gle/xbj1GoH6Dvwm2yLr5>.

Zapraszamy na seans w dowolnym momencie w czasie godzin otwarcia Galerii (od wtorku do niedzieli, w godz. 11.00-19.00).

Czas trwania: 30 min.

Mogą też go obejrzeć dzieci w czasie, gdy ich rodzice będą zwiedzać wystawę!

5. DOM Z WIDOKIEM NA HISTORIĘ (2025), REŻ. ALEKSANDRA KIERETA – REPORTAŻ FILMOWY PRZYGOTOWANY Z OKAZJI 90-LĘCIA DOMU BEZ KANTÓW

Występy Jana Kiepury na balkonie hotelu Bristol, pierwsze edycje Tour de Pologne, ostrzał podczas powstania warszawskiego czy demonstracje wymierzone we władzę PRL – Dom Bez Kantów był świadkiem wielu poruszających wydarzeń. Tymczasem za jego murami na tle wielkiej historii toczyła się ta „mała”, prywatna. I to właśnie wspomnienia mieszkańców są punktem wyjścia do opowieści o losach budynku, który – jak na dom dla wysokiej rangi oficerów przystało – trwa na swoim posterunku już od 90 lat. Unikatowe zdjęcia wykorzystane w reportażu pozwalają prześledzić, jak przez lata zmieniał się budynek i jego okolica, a barwne anegdoty sprawiają, że nawet rodowici Warszawiacy mogą spojrzeć na to miejsce zupełnie inaczej...

Zapraszamy dorosłych i młodzież powyżej 13. roku życia.

Formularz zapisów: <https://forms.gle/xbj1GoH6Dvwm2yLr5>.

Zapraszamy na seans w dowolnym momencie w czasie godzin otwarcia Galerii (od wtorku do niedzieli, w godz. 11.00–19.00).

Czas trwania: 20 min.

6. POKAZY FILMÓW DOKUMENTALNYCH INSTYTUTU PILECKIEGO

***A więc wojna* (2019), 67 min, reż. Wojciech Saramonowicz, Ania Œwięka, Grzegorz Czerniak**

Film zrealizowany przez zespół Instytutu Pileckiego we współpracy z Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym. Naoczni świadkowie opowiadają o osobistych przeżyciach z sierpnia i września 1939 roku, czyli przełomu pokoju i wojny w Polsce, a tłem historii są niepokazywane wcześniej szerszej publiczności archiwalne materiały filmowe. Materiały te zestawione zostały z obrazami zarejestrowanymi w 1939 roku przez niemieckie ekipy filmowe – niewykorzystanymi dotychczas fragmentami propagandowego filmu Fritza Hipplera *Feldzug in Polen* – oraz fragmentami radzieckiego filmu *Wyzwolenie* Ołeksandra Dowżenki. Narracja prowadzona jest przez Świadców Epoki – osoby, które po 80 latach od tych wydarzeń dzielą się z widzami zapamiętaną z czasów dzieciństwa historią. W filmie usłyszeć można wspomnienia m.in. reżysera Jerzego Hoffmana, reżysera Janusza Majewskiego, kompozytora Romualda Twardowskiego, scenarzysty Andrzeja Mularczyka oraz Izabelli Galickiej, Janusza Kenta i wielu innych.

Film zaprezentujemy w Galerii Instytutu Pileckiego przy Krakowskim Przedmieściu 11 w Warszawie 3 lipca o godzinie 17.00. Jeśli są Państwo zainteresowani pokazem zamkniętym dla grupy zorganizowanej prosimy o wybór terminu i rezerwację wydarzenia w formularzu: <https://forms.gle/VhE48jYsSc32h7bg7>.

Dokąd sięga wzrok (2024), 38 min, reż. Aleksandra Kiereta

Czego możemy dowiedzieć się o sobie, odkrywając przeszłość własnej rodziny? Co sprawia, że odczuwamy silną więź z ludźmi, którzy odeszli na długo przed naszym urodzeniem? I jaką cenę bylibyśmy gotowi zapłacić w imię tego, co uważamy za słusze?

Jadwiga Wędrychowicz rekonstruuje wydarzenia, które wywarły wpływ na kilka pokoleń jej rodziny. Jej pradziadek, Józef Pruchniewicz, współpracował z Jehudą Blumem, który prowadził sklep bławatny na bieckim rynku. Gdy w sierpniu 1942 roku Niemcy rozpoczęli likwidację getta w mieście, tylko nielicznym Żydom udało się ukryć i uniknąć śmierci w obozie zagłady w Bełżcu. Wśród uciekinierów było czworo członków rodziny Blum, którzy zwrócili się do Pruchniewicza z prośbą o pomoc. Mężczyzna postanowił ukryć Żydów na strychu swojej stajni, chociaż wiedział, że grozi za to kara śmierci... Z każdym odkrytym fragmentem rodzinnej historii Jadwiga zaczyna dostrzegać to, co przez lata pozostawało niewidoczne: wielowymiarowe dzieje swojego miasteczka i ślady tych, którzy kiedyś je współtworzyli.

Film zaprezentujemy w Galerii Instytutu Pileckiego przy Krakowskim Przedmieściu 11 w Warszawie 17 lipca o godzinie 17.00 Jeśli są Państwo zainteresowani pokazem zamkniętym dla grupy zorganizowanej prosimy o wybór terminu i rezerwację wydarzenia w formularzu:

<https://forms.gle/VhE48jYsSc32h7bg7>.

Nie wolno było płakać (2023), 67 min, reż. Małgorzata Grygiel, Michał Miziołek, Wojciech Saramonowicz

Film dokumentalny to historia byłych więźniarek niemieckich obozów koncentracyjnych. Aresztowane za działalność konspiracyjną, wysiedlone z dnia na dzień z własnych domów, wypędzane z powstańczej Warszawy. Były kobietami, którym zabrano młodość, były dziewczynkami, którym skradziono dzieciństwo. Bohaterki filmu trafiły do KL Auschwitz-Birkenau, KL Bergen-Belsen, KL Ravensbrück. Patrzyły na egzekucję swoich koleżanek, o ich być albo nie być decydował przypadek. Niektórych przypadków nie przewidziałby najlepszy scenarzysta. „W obozie nie wolno było płakać, jeśli płaczesz, to już po tobie” – mówi w filmie Alicja Kubecka, była więźniarka Ravensbrück. Na łzy mogły sobie pozwolić dopiero, gdy zostały wyzwolone przez aliantów. Zanim to nastąpiło, przeżyły jednak kolejny dramat: marsze śmierci. Koniec wojny nie oznaczał końca cierpienia. Powrót do domu, zagubione rodziny, traumy byłych więźniów i nieuchwytny ból przekazywany z pokolenia na pokolenie, niczym rodzinne dziedzictwo. Jedna z bohaterek filmu mówi „zaczęło się prawie normalne życie”. Film powstał w koprodukcji z Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym.

Film zaprezentujemy w Galerii Instytutu Pileckiego przy Krakowskim Przedmieściu 11 w Warszawie 24 lipca o godzinie 17.00 Jeśli są Państwo zainteresowani pokazem zamkniętym dla grupy zorganizowanej prosimy o wybór terminu i rezerwację wydarzenia w formularzu:

<https://forms.gle/VhE48jYsSc32h7bg7>.

Łagier 0331 (2022), 60 min, reż. Grzegorz Czerniak, Jerzy Rohoziński, Wojciech Saramonowicz

Film opowiada o tragicznych losach mieszkańców Wileńszczyzny „wyzwalanych” przez Armię Czerwoną, przyszłych więźniach obozu kontrolno-filtracyjnego NKWD nr 0331 w Kutaisi. Symbolicznie przywołuje na myśl tragiczne w skutkach wydarzenia „wyzwolenia” Warszawy przez Armię Czerwoną 17 stycznia 1945 roku. Kutaisi, dawna rezydencja królów gruzińskich, gród położony w cieniu wspaniałej katedry monarchy-zjednoczyciela Bagrata III. A jednak miasto ma swoją ciemną stronę, skrywa mroczną tajemnicę. Bo tu, z dala od turystycznych szlaków, leżą niepochowane szczątki ludzkie. Leżą, domagając się godziwego pochówku. Niegdyś popełniono tu zbrodnię. „Przez pierwsze miesiące umierało dziennie około 10 osób” – wspomina jeden z więźniów obozu kontrolno-filtracyjnego NKWD nr 0331 w Kutaisi, zmuszanych do niewolniczej pracy w miejscowej fabryce samochodów „Kolchida”. W większości byli to żołnierze i żołnierki AK z Wileńszczyzny, kwiat miejscowej inteligencji. „Grzebano ich [...] bardzo płytko, w nocy szakale wyciągały zwłoki. Strasznie wyły i ludzie nerwowo nie wytrzymywali”. Miejscowi wiedzą, że kiedyś byli tu jacyś jeńcy, że budowali fabrykę, budowali domy, że ziemia wkoło kryje ich kości. Ale kto to był? Może Niemcy? Film usiłuje przywrócić pamięć o tych właśnie „Niemcach”. Nie tylko o ich tragedii i cierpieniu, ale także o bohaterskim zryw i gniewnym krzyku: „zwróćcie nam godność!”. Ludzie pracowali, głodowali, umierali, a nikt im nie mówił, ile jeszcze tak ma być, ile ta gehenna ma jeszcze trwać. Kiedy ich zwolnią, pozwolą wreszcie wrócić do domu. W końcu nadeszła Wielkanoc 1947 roku i nie wytrzymali. „Po szeregu przeszedł szmer ‘strajk’. ‘Polacy nie idą do pracy!’. Coś niespotykanego w obozach sowieckich. Wszyscy inni więźniowie wyszli do pracy, ale nie Polacy”. Strajkujących rozwieziono po innych łagrach, perfidnie zwodząc, że teraz to już wrócą do siebie. W końcu ci, co przeżyli, przyjechali do kraju zimą 1948/1949 roku. Wycieńczeni i upodleni. Już nie do Wilna, nie na Wileńszczyznę, ale do kraju jakże innego od tego, za który walczyli i za którym tęsknili. Kraju, w którym nie mogli mówić o tym, co przeszli. Dopiero po długich latach milczenia i kłamstw będzie można stawiać pytania: dlaczego i za co?

Film zaprezentujemy w Galerii Instytutu Pileckiego przy Krakowskim Przedmieściu 11 w Warszawie 31 lipca o godzinie 17.00 Jeśli są Państwo zainteresowani pokazem zamkniętym dla grupy zorganizowanej prosimy o wybór terminu i rezerwację wydarzenia w formularzu:

<https://forms.gle/VhE48jYsSc32h7bg7>.

Trzy ćwierci do śmierci - ostatnia deportacja (2021), 47 min, reż. Grzegorz Czerniak, Jerzy Rohoziński, Wojciech Saramonowicz

Wzruszająca historia niezwyklej przyjaźni, a w tle Kazachstan i bezwzględność sowieckiego totalitaryzmu.

Bohater filmu Walenty Jabłoński (ur. 1930 w Kozłowiczach koło Grodna) pochodził z zamożnej rodziny, jego rodzice mieli 55 hektarów ziemi. Z tego powodu rodzina Jabłońskich była represjonowana przez Sowietów i Niemców. Ojciec Walentego został w 1948 roku aresztowany przez NKWD i trafił na Syberię. Cztery lata później reszta rodziny - w tym sam Walenty Jabłoński, który był wówczas studentem medycyny w Witebsku - została wywieziona do południowego Kazachstanu do niewolniczej pracy na rzecz sowchozu Pachta-arał („Wyspa bawełny”).

8 kwietnia 1952 roku to dzień ostatniej deportacji ponad 5 tys. etnicznych Polaków z terenów obecnej Białorusi na tzw. Głodny Step, obszar na pograniczu Kazachstanu z Uzbekistanem, gdzie czekała ich praca ponad siły w warunkach głodu, w upale i bez dostępu do wystarczającej ilości wody. Woda z miejscowych kanałów irygacyjnych była przyczyną chorób, a w konsekwencji śmierci, wielu z nich. Taki los mógł spotkać również niedoszłego lekarza Walentego Jabłońskiego, ale na jego drodze stanął wówczas 16-letni Kazach Tassybaj Abdikarimow... Film, to opowieści samych uczestników oraz świadków tamtych wydarzeń. To przejmujące historie ludzi, których wyrwano z korzeniami i rzucono setki kilometrów od domu: w obcą kulturę, język i krajobraz. Z sześćcioosobowej rodziny pana Walentego przeżyły tylko trzy osoby.

Film zaprezentujemy w Galerii Instytutu Pileckiego przy Krakowskim Przedmieściu 11 w Warszawie 7 sierpnia o godzinie 17.00 Jeśli są Państwo zainteresowani pokazem zamkniętym dla grupy zorganizowanej prosimy o wybór terminu i rezerwację wydarzenia w formularzu: <https://forms.gle/VhE48jYsSc32h7bg7>.

Nazajutrz (2020), 53 min, reż. Wojciech Saramonowicz, Grzegorz Czerniak

To opowieść o końcu II wojny światowej z polskiej perspektywy. Relacje naocznych świadków wydarzeń sprzed 76 lat, nagrywanych w różnych miejscach i różnym czasie, uzupełniają archiwalne materiały filmowe. Koniec wojny dla Polaków był dużo bardziej skomplikowany niż dla większości mieszkańców Europy Zachodniej. Na Zachodzie ludzie po prostu cieszyli się, że niemiecka „nazistowska noc” wreszcie się skończyła. W Polsce, okrojonej ze swoich ziem wschodnich, trzeba było przygotowywać się do nowej okupacji. O tym wszystkim właśnie opowiada film *Nazajutrz* – dokument, w którym poznajemy historie więźniów obozów Mauthausen-Gusen, Auschwitz, Ravensbrück, zesłańców w głąb ZSRR, zdobywców Berlina, lotników Dywizjonu 303, świadków rzezi Woli 1944, ocalonych z Holokaustu, ofiar reżimu komunistycznego. W filmie oddajemy głos Polakom, którzy doczekali tego przełomowego wydarzenia w różnych częściach świata. Porównujemy perspektywę osób przebywających wówczas na Zachodzie, żołnierzy Polskich Sił Zbrojnych, którym nie dane było w swoim wojennym marszu dotrzeć do wolnej ojczyzny. Wracać czy nie wracać do Polski? – zadawali sobie to pytanie, obawiając się kolejnej zsyłki na Syberię. W filmie wykorzystano również relacje więźniów obozów koncentracyjnych i robotników przymusowych wyzwolonych przez aliantów. Ich również dręczyły pytania: Co dalej? Czy istnieje życie po piekle na ziemi, jakim były obozy? Wracać nad Wisłę, a może prosić o azyl na Zachodzie? W dokumencie pojawia się także perspektywa naszych rodaków, którzy okres wojny spędzili w kraju. Wyzwolenie było zadośćuczynieniem za niemal sześć lat okupacji i niemieckich zbrodni, jednak już przecież w tym okresie wielu żołnierzy Armii Krajowej poddano represjom. Film powstał na podstawie notacji historycznych zgromadzonych w projekcie „Świadkowie Epoki” oraz materiałów archiwalnych Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego, koproducenta obrazu. W dokumencie została wykorzystana muzyka Krzysztofa Komedy w wykonaniu Leszka Możdżera.

Film zaprezentujemy w Galerii Instytutu Pileckiego przy Krakowskim Przedmieściu 11 w Warszawie 14 sierpnia o godzinie 17.00. Jeśli są Państwo zainteresowani pokazem zamkniętym dla grupy zorganizowanej prosimy o wybór terminu i rezerwację wydarzenia w formularzu: <https://forms.gle/VhE48jYsSc32h7bg7>.

Odyseja polska (2025), 53 min, reż. Michał Miziołek, Wojciech Saramonowicz, Grzegorz Czerniak

Film jest poruszającą historią o odwadze, niezłomności oraz poświęceniu żołnierzy 2. Korpusu Polskiego podczas II wojny światowej. To opowieść nie tylko o liczącej kilkanaście tysięcy kilometrów wędrówce, poczynając od mroźnej Syberii, przez Bliski Wschód, aż po Włochy, ale również o drodze w wymiarze metafizycznym – od wycieńczonych więźniów sowieckich łagrów do zwycięzców, którzy zdobyli bramę do Rzymu. O niezwykłych losach „polskich Odyseuszy” opowiada jeden z weteranów bitwy o Monte Cassino i wyzwoliciel Bolonii, a także potomkowie innych żołnierzy, którzy po wojnie osiedlili się we Włoszech. Wspomnienia zaprezentowane w filmie dotyczą budzących wiele emocji wydarzeń: od brutalnych deportacji w głąb ZSRS, przez epicką wyprawę armii Andersa, aż po pełne szacunku, wzajemnej pomocy – a czasem i miłości! – relacje polskich żołnierzy z włoską ludnością cywilną. Dokument przybliży także perspektywę mieszkańców Włoch, którzy doceniają wkład Polaków w walkę o wolność i utrzymują pamięć o ich bohaterstwie. Odyseja polska to film o ludziach, których doświadczenie niewoli nie złamało, lecz wzmocniło. Ich niezłomność i gotowość do poświęceń stały się symbolem walki z tyranią i pragnienia wolności. Archiwalne, nieznane szerszej publiczności materiały filmowe, połączone z osobistymi historiami, czynią ten obraz nie tylko wzruszającym hołdem, ale także niezapomnianą lekcją historii. To opowieść, która inspiruje, uczy i przypomina, że wolność zawsze ma swoją cenę i nigdy nie jest dana raz na zawsze.

Film zaprezentujemy w Galerii Instytutu Pileckiego przy Krakowskim Przedmieściu 11 w Warszawie 21 sierpnia o godzinie 17.00. Jeśli są Państwo zainteresowani pokazem zamkniętym dla grupy zorganizowanej prosimy o wybór terminu i rezerwację wydarzenia w formularzu: <https://forms.gle/VhE48jYsSc32h7bg7>.

7. GRY PLANSZOWE

To już nasza mała tradycja. Przyjdź z rodziną lub przyjaciółmi, zobacz nasze wystawy, posiedź na fotelu i pograj w planszówki, które pozwolą Ci miło spędzić czas, ale też może trochę poszerzyć Twoją wiedzę.

Zapraszamy do odwiedzin w dowolnym momencie w czasie godzin otwarcia Galerii (od wtorku do niedzieli, w godz. 11.00-19.00).

8. KOLOROWANKI Z MOTYWAMI WYSTAW GALERII

Dla naszych najmłodszych gości zaprzyjaźnione z Galerią młode graficzki Hanna Litwiniec (Instagram: teczka.buby) i Anna Tomaszewska (Instagram: krukicruxes) przygotowały kolorowanki. Dzieci mogą z nich korzystać w czasie, kiedy rodzice poznają nasze wystawy.

Zapraszamy do odwiedzin w dowolnym momencie w czasie godzin otwarcia Galerii (od wtorku do niedzieli, w godz. 11.00-19.00).